



RAFAEL ÁLVAREZ Y
PAULA ISOLA EN SUS
TALLERES.
ABAJO, MABEL PENA
Y SUS ALUMNOS, A
QUIENES TRANSMITE
SUS TÉCNICAS.



“EN NUESTRO PAÍS
HAY MUESTRAS
ESPECÍFICAS
DE JOYERÍA
CONTEMPORÁNEA
TODOS LOS
MESES Y A
LO LARGO
DE MUCHAS
LOCALIDADES.
PERO HAY TODAVÍA
UN LARGO CAMINO
QUE RECORRER.”
(PAULA ISOLA)

y convocatorias nacionales. Sin embargo, hay todavía un largo camino que recorrer; difundir y mostrar nuestro trabajo es un objetivo primordial”, admite.

DE ORFEBRES Y OTRAS COSAS.

“Es una actividad en la que uno trae el bagaje de otras disciplinas que, con el tiempo, se fusionan. En mi caso, vengo del teatro, del diseño de escenografía y vestuario. En el teatro encontré la unión de todas las artes y en la joyería un nuevo lenguaje y escala”, reflexiona Mabel Pena, joyera argentina de 59 años. Los materiales con que trabaja son diferentes, pueden ser elementos de la naturaleza: maderas, semillas, caracoles, corales, piedras; objetos encontrados, guardados, heredados tanto cotidianos como tecnológicos, textiles. “Los materiales son un medio de expresión y con las técnicas adecuadas (imprescindibles conocerlas) construimos nuestras piezas”, redondea Mabel.

La abuela y la mamá de Paula Isola siempre armaban collares especiales, dos mujeres creativas que tal vez, sin querer, marcaron su vocación. Después de terminar la secundaria pasó por estudios de filosofía, cerámica, dibujo, grabado, arquitectura.