PUENTES

Joyeros Argentinos

Museo de Arte Popular JOSÉ HERNÁNDEZ

1º BIENAL LATINOAMERICANA DE JOYERÍA CONTEMPORÁNEA

JORNADAS de Reflexión sobre la Joyería Contemporánea

El quehacer que nos ocupa a quienes llenamos de contenido al nombre "joyería contemporánea" en Latinoamérica tiene puntos en común, que nos permiten recorrer un camino de construcción identitaria. Para encontrarlos se hace necesario conocernos, compartir espacios y reflexiones, explorar la pisada del otro y pensar y repensar la propia.

La respuesta a la convocatoria esta Primera Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea nos confirma la necesidad de crear oportunidades para que este intercambio sea posible.

La Bienal es, además, el marco ideal para conversar sobre el tema que nos convoca.

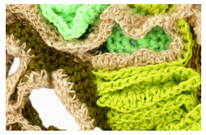
Durante estas jornadas tendremos reflexiones sobre el por qué y el para qué de la joyería contemporánea, relatos sobre los recorridos a cargo de sus propios protagonistas, análisis sobre los caminos compartidos, una mesa de grupos de joyería donde considerar y debatir la necesidad y virtudes de la construcción colectiva, y tiempos de intercambio libre.

Museo de Arte Popular José Hernández
Av. del Libertador 2373, CABA
Tel: 011 4802-9967

Sábado 22 de octubre
Horario: 10:30 a 17 hs
Domingo 23 de octubre
Horario: 10:30 a 17 hs

Por orden de llegada
Capacidad limitada
Bono contribución: $50.- por jornada
informes: cursosmapjh@gmail.com

Coordinación general: **Laura Giusti**, **Paula Isola** / Asistencia general: **Mabel Pena, Hebe Argentieri / Joyeros Argentinos** / www.joyeros-argentinos.com.ar



PROGRAMA **Sábado 22 de octubre, de 10:30 a 13 hs**

Recorridos *por Jessica Morillo / Ansiosa Hormona, Argentina*

Proceso de trabajo, punto de partida, imágenes que construyen mi escena diaria, intereses, deseos, miradas de lo propio, contexto, paisaje, luchas, militancia. Recorrer con imágenes un camino continuo, irregular, variable de trabajo y estudio atravesados de emociones cotidianas transformadas en joyas/objetos/intervenciones/acciones.

Naturaleza creativa *por Mabel Pena, Argentina*

Inspiración, observación y trabajo de campo.

Los tres recorridos fundamentales en la creación de la pieza de joyería contemporánea.

¿Cuál es el camino hacia la obra terminada? Desarrollo de ideas, elaboración de bocetos, elección de materiales, texturas, colores y técnicas para su concreción. Búsqueda de inspiración, transmisión de experiencias personales y el trabajo en el taller.

Ni chicha, ni limoná, entre joyería comercial y artística *por Vania Ruiz, Chile*

No ser ni chicha ni limonada, sino una simbiosis entre ambas, es la estrategia con que Casa Kiro ha construido su relato de marca, integrando las experiencias artísticas realizadas junto a Joya Brava con la creación de piezas comerciales.

Descanso: 13 a 14 hs

Sábado 22 de octubre, de 14 a 17 hs

Entrelíneas: Desarrollo de producción/líneas de trabajo *por Mai Solórzano, Argentina*

La charla tomará en cuenta los siguientes puntos: métodos de inspiración (material, concepto); desarrollo; a qué se le llama una línea de joyería (colecciones) piezas únicas; armado de línea; producción en serie; métodos de producción.

Para qué la joyería contemporánea *por Jorge Castañón, Argentina*

La Joyería Contemporánea puede ser un desafío de comunicación. Establece una triangulación artista-usuario-público. Una joya contemporánea no es una escultura. Plantea un desafío que vale la pena tomar.

Por qué hacer arte desde la joyería *por Liliana Ojeda, Chile*

La charla es acerca del trabajo de la autora dentro del campo de la joyería, que en este caso se funde con el de la escultura. Los hitos más relevantes de su camino personal de los últimos 14 años. Sin duda su formación previa en la escuela de arte, marca su particular visión de la joyería o arte objetual. En su más reciente colección "Medular" reflexiona sobre la capacidad de unión entre las partes. Desde lo más esencial del cuerpo y sus propiedades efímeras. Fosilización y momificación, como práctica que materializa el esqueleto de la forma y restituye la ausencia. Ahondando en temas como la muerte, y la levedad de los cuerpos en oposición a la soberbia de la mente humana.

Café y cierre del día

Descanso: 13 a 14 hs

Domingo 23 de octubre, de 14 a 17 hs

Mesa: Colectivos de joyería / *Moderador Rafael Álvarez*

¿La joyería contemporánea se construye desde el trabajo individual de los joyeros o desde el colectivo? Vemos desde hace varios años en la JC el esfuerzo personal de muchos joyeros construyendo su camino, imagen, proyecto e historia propia. ¿Necesita ese empeño ser apuntalado por un trabajo de desarrollo y construcción colectivo? ¿Tiene el esfuerzo colectivo una proyección que trasciende el camino particular de sus integrantes? ¿Con qué fines se crean los grupos de Joyería Contemporánea?

Fwiya / *expone Graciela Lescano*

Charlaremos sobre el camino recorrido por el Colectivo Fwiya (volar en lengua wichi), desde su formación en 2008, sus proyectos, logros, dificultades, soluciones y dinámica. Nuestro objetivo principal es promover la joyería contemporánea, interesar y conquistar museos y salas oficiales para exponerla, y de esa manera acercarla al público en general, darla a conocer y estimular el uso de este objeto funcional y artístico. Cada exposición se completa con un buen catálogo.

Proyecto Ojalá / *expone Alejandra Koreck*

Proyecto Ojalá es inquietud, es pensar una pieza de joyería como "intersticio social". Nos interesa transmitir una joyería permeable que conecta y se deja cuestionar; que pueda leerse de distintas formas y genere conversación con un público diverso. ¿La joyería contemporánea puede ser un medio para generar nuevos vínculos a partir del hacer? Si el encuentro nos transforma, ¿cómo sería una joya como imagen de ese lazo? ¿Qué historia nos contará cada pieza? Ojalá una joya te sorprenda, te despierte, te vincule, te transforme.

Delirios / *expone María Eugenia Muñoz*

De lo personal a lo colectivo. Delirios surge en el año 2012 como un Delirio propio, desde un sueño personal de trabajar para que más cosas relativas a la Joyería Contemporánea sucedieran en Chile. ¿Qué es Delirios? Cómo nace y a qué espacios pretende llegar? ¿Cuáles han sido los aprendizajes en los últimos tres años de gestión? ¿Cuáles son los desafíos planteados para el futuro en cuanto a abrir nuevos espacios para la Joyería Contemporánea y mantener nuestro posicionamiento?

Cómplices / *expone Mabel Pena*

Cinco ediciones del Colectivo Cómplices: Memoria, Alicia en el país de las maravillas, Caminos, Cartas, Fiesta. Integrantes: Marisa Alonso, Jorge Castañon, Fabiana Gadano, Elisa Gulminelli, Mabel Pena, Francine Schloeth. Proyecto que se instrumentó, desde el año 2006, planteando un tema y presentándolo en una muestra luego de un año de búsqueda y desarrollo. Breve presentación de la experiencia.

Colectivo 925 / *expone Anabel Cadario*

COLECTIVO 925 es un grupo que hace joyería contemporánea y de autor, que con salida desde la ciudad de las Diagonales, parte del concepto artístico de la joyería y reúne en el viaje a siete pasajeros. Como todo colectivo, tiene el acceso abierto para que entren nuevos artistas e invitados ocasionales. Por supuesto, se trata de un recorrido con encuentros previstos e imprevistos, con el propósito de disfrutar del diálogo en diversos lenguajes.

Café y cierre de las jornadas

PROGRAMA **Domingo 23 de octubre, de 10:30 a 13 hs**

Crecer juntos *por Rita Soto, Chile*

En los últimos años se ha producido en Chile y en el mundo un gran cambio en la visión que se tenía acerca de la joyería, la cual ha mutado sus conceptos tradicionales ligados sólo al adorno corporal, al lujo y el estatus social (principalmente por los materiales que se asocian comúnmente a ella), para acercarse conceptualmente al diseño e incluso al Arte, como herramienta de expresión, tanto para el artista joyero, como para el usuario. Por tal motivo siendo conscientes de este cambio, se comienza un ambicioso proyecto en el año 2010 donde se materializa la creación de la primera asociación gremial de joyería contemporánea chilena, JOYA BRAVA. JOYA BRAVA reúne actualmente a 36 socios. Somos una asociación sin fines de lucro que mantiene una plataforma de intercambio para crear, gestionar y difundir proyectos de joyería contemporánea, organizar exposiciones y eventos culturales y/o educacionales, además de generar redes con otras organizaciones afines, tanto en Chile como en el extranjero.

Maneras de hacer de la joyería contemporánea. Herencias y caminos compartidos *por Fabiana Gadano, Argentina*

Una revisión de prácticas artísticas y artesanas en el campo de la joyería

Resistencia, artesanía y justicia *por Caco Honorato, Chile*

Lloraría a Mares, Artesania, Resistencia, Justicia. "Los chilenos somos tristes", nos dice Raúl Ruiz. Esta tristeza chilena es el punto de partida de este trabajo. Las piezas adquieren su forma desde el imaginario simbólico de cofres contenedores de lágrimas, y sus textos y diseños nacen del cruce entre la resistencia de la artesanía y su tradición -representada en la greda de Quinchamalí y su técnica cien por ciento manual, heredada y ancestral- y la resistencia política; evocada en la figura de Ana González de Recabarren, luchadora emblemática de los derechos humanos y la memoria de los detenidos desaparecidos en Chile y cuyas palabras son también protagonistas de esta colección. Los recipientes que guardan -o por lo menos intentan guardar- estas lágrimas, son los elementos que evocan este mundo cargado de olvido, lucha silenciosa y latente. Son un símbolo de cómo veo el alma de Chile. Son recipientes que nacen desde la tierra. Son resistencia: desde la artesanía, y desde la búsqueda de justicia.