

# Con sello de autor

COLGANTE,  
PAULA ISOLA

**Tres expertos locales en joyería contemporánea hablan de su oficio. Cómo romper con las convenciones en cuanto a materiales y diseños.**



**H**uesos que se convertían en collares, piedras raras que servían mucho más que para hacer puntas de flechas, caracoles exóticos que se usaban como talismanes. Todo podía ser usado como adorno. El deseo de ataviar el cuerpo con objetos nace el mismo momento en que el hombre quiere diferenciarse del otro. Casi, desde el mismo momento que el hombre es hombre. Bajo ese deseo de marcar la personalidad o

imagen surge el concepto de "joya".

Ya en el Paleolítico se usaban objetos naturales, minerales y animales como ornamento personal para reforzar la imagen o personalidad. Piezas hechas con piedras raras y hasta dientes fueron los ancestros de toda una larga historia de evolución de la joyería, ensalzada por los metales y piedras preciosas, que se convirtieron en el centro de la joyería tradicional. Anillos, pendientes, colgantes, brazaletes, un mundo de diseños tan gla-

morosos y asombrosos como sus precios.

Mucho más cercana nace la joyería contemporánea, como muchas de las corrientes que tienen que ver con el diseño y el arte; surge hacia fines de los '50 en Alemania y se expande rápidamente por el mundo. "Para algunos creadores, la joyería contemporánea obtiene su identidad por oposición a joyería tradicional; para otros, se enmarca con este nombre un amplio espectro de creaciones que se distinguen gracias al proceso creativo que las