

LA EXPOSICIÓN COMO DISPOSITIVO REIVINDICADOR DE LA VISIBILIDAD



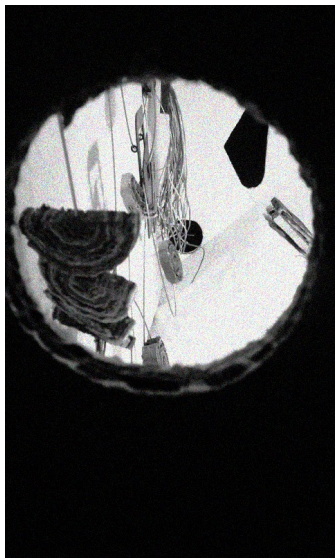
INTERIORES

Exposición de Joyería Contemporánea del Colectivo 925 en La ciudad de La Plata en el Centro Cultural Islas Malvinas

Cuando planteamos que una exposición puede ser un dispositivo reivindicador de la visibilidad, nos estamos refiriendo a la imposición jerárquica que mantiene la Ciudad Autónoma de Buenos Aires respecto del Arte periférico en Argentina, que la recubre con un manto oscuro y la lleva, con esta opacidad, a un lugar obseno, en el sentido de fuera de escena. Implícitamente, nos referimos también, a la fragmentación atávica, generada entre y desde el centro metropolitano para con el resto del país. Esta división no solo agrieta los INTERIORES profundos sino que daña su propia dermis: la provincia de Buenos Aires.. Esta piel, envuelve y contiene al mismo núcleo que la ataca. Su cercanía con el centro, ensombrece su potencial estético y



“Solo el Arte crítico es capaz de desafiar este código liso de imágenes planas, sin fondo ni trasfondo, haciendo aflorar lo mas oscurecido y turbulento depositado en los pliegues y las sombras, en las hendiduras de la representación”



REVUELTOS ATRAVESADOS
DESBORDADOS
Carmen Romero



JAULAS ABIERTAS
Sofía Herscovich



INTERVENIR EMOCIONES
Anabel Cadario

formal despojándola de las virtudes de: pronunciar verdades, asumir éxitos o plantear paradigmas.

Nelly Richard en su artículo sobre la problemática entre centro y periferia (1), recopilado por Simón Marchand (2) plantea, a partir de un comentario textual de Beatriz Sarlo, que *“Para las márgenes y las periferias, es decir, para aquellas otredades que se habían visto expulsadas del dominio autocentrado de la modernidad occidental-dominante, fue vital reivindicar el [contexto], los contextos, para combatir el univesalismo -o imperialismo- del valor.”*

Si tomamos este concepto de “Universalismo-Imperialismo- del valor” para re-contextualizarlo desde la mirada interna del país, podríamos trazar un paralelismo en el cual, los INTERIORES se transforman en contornos lejanos que luchan contra la invisibilidad impuesta por las capitales latinoamericanas sobre sus propias periferias. En nuestro caso hablamos de la Ciudad, siempre Autónoma de Buenos Aires.

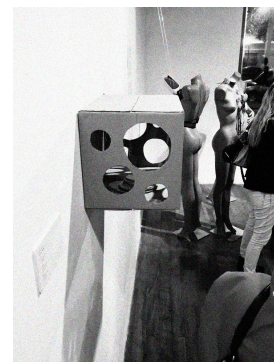
Si bien es cierto que tanto Richard, en Chile y Sarlo en Argentina, plantean su visión desde una periferia Latinoamericana respecto del centro estético Europeo y Norteamericano, ellas no se plantean, debaten u observan, su posición de -Imperialismo Monopólico- dentro de sus propios países y las consecuencias que esto conlleva. Esta posición negligente sobre sus propias “otredades y valores” y la plataforma desde donde ellas posicionan su pensamiento de “marginalidad estética”, las hace vulnerables a una severa crítica, de la que nos ocuparemos en otro momento, podemos coincidir, sin embargo, en el gran esquema planteado sobre el binarismo de “Auto-referencia del Arte y la Política del Significado” en donde el Arte Contemporáneo argentino, no escapa a esta dialéctica de tensiones que es generada por su propio centro y sus pensadores.

Existe, no obstante, un arma secreta, que “La tía Sarlo”, como la definió alguna vez Fito Paez, o Nelly Richard, a pesar de su gestión cultural, se plantean como posibilidad contra la invisibilidad periférica. Una táctica de avanzada para develar la opacidad e invertir la hegemonía sobre las verdades planteadas por el centro: “La Exposición” en sus varias formas, sentidos y acepciones, o como diría Didi-Huberman “La Exposición como Máquina de Guerra”. (3)

Exponer es dar a conocer. Iluminar ese concepto que Heidegger denomina “Tierra”, y que solo es posible a través de la experimentación consciente del análisis teórico llevado a la práctica. Hablamos de una política del Arte aplicada a la exposición, sin descartar el planteo estético/formal o sucumbiendo a la “mirada antropológica” planteada por Richard en su artículo, conciliando debate estético e impacto social y político.

El colectivo 925 de Joyería Contemporánea platense parece haber encontrado una manera de “romper el cerco” de una manera pacificadora. Este colectivo está constituido por siete integrantes: Rafael Álvarez, Anabel Cadario, Sofía Herscovich, Roberto Galván, Iona Nieva, Carmen Romero y Cecilia Vodanovich, seis de ellos son residentes en ciudad de La Plata y sus alrededores y solo uno porteño. Esta elección no es aleatoria sino que fue una clara decisión de convocatoria desde el núcleo fundador plantado en la periferia.

Este grupo aparece en el 2014 con su primera exposición “TIPOTOPÍAS”. La intención fue simple: hacer visible la Joyería Contemporánea en la región platense. Sin embargo, inmediatamente quedó claro para el grupo, que esa intención, nacida a partir de una simple necesidad de generar un espacio alternativo en la ciudad de La Plata, para un Arte poco conocido, poseía un enorme potencial respecto de su posición geográfica e ideológica, y que iba más allá de una mera muestra, descubriendo así que, el trabajo planteaba una mirada diferente sobre su propio contexto geográfico, político y cultural.



MÓNADAS
Silvia Zuloaga



TIEMPO MEMORIA OLVIDO
INSTALACIÓN
Roberto Galván



“Denkraum» significa «espacio para el pensamiento», que es lo que una exposición ha de propiciar”



SIN TÍTULO
Patricia Gallucci



ALMA EN FLOR
Cecilia Vodanovich

Esta fórmula de trabajo causal, se perfiló muy prontamente, distinta a las ya existentes dentro de la Joyería Contemporánea Argentina. El respeto de las subjetividades existentes, se unió para generar una exposición, que permitiese a sus creadores, dialogar sin avasallar, complementar sin perder unicidad, accediendo así a una dialéctica diferente, permeable y sin amedrentamiento del artista u el objeto. La propuesta fue clara: "el fin sería el camino de trabajo". La exposición como finalidad y su recursión como guía para generar obras que puedan coexistir en un marco contenedor, curado por sus artífices a través del intercambio regular sobre sus obras, técnicas y procesos.

Esta experiencia, lleva ya dos años en práctica, y conlleva, ahora, otras intenciones en su consciente colectivo: cenitalizar un grupo autárquico fuera del contexto de los ya existentes en la Ciudad Autónoma, generar un público participativo y coautor, ayudándolo a adquirir nuevas capacidades de apreciación para con la Joyería Contemporánea y asimilar otras artes, tanto visuales como performáticas, dentro del dispositivo de exposición, para poder desarrollar una forma amalgamante de re-presentación inclusiva, para este publico productor y participativo.

Todo este trabajo pretende acercar la Joyería Contemporánea al circuito del Arte y viceversa, pero por sobretodo, y este es su mayor éxito, logró movilizar el centro hacia la periferia. Este último objetivo de movilización revertida, está tomando forma y el afluente va en *crecendo*, solo debe mantenerse en el tiempo desnudando toda su "Tierra" a través de un "Mundo" periférico.

"Hacer política, cuando se es un artista, significa ocupar cierta posición en el dispositivo canónico de la estética, que es el dispositivo forma-contenido"

Hans Didi-Huberman



- (1) Richard, Nelly. EL RÉGIMEN CRÍTICO-ESTÉTICO DEL ARTE EN EL CONTEXTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y SUS POLÍTICAS DE IDENTIDAD.
- (2) Marchán, Simón. REAL/VIRTUAL EN LA ESTÉTICA Y LA TEORÍA DE LAS ARTES. Editorial Paidós
- (3) Didi-Huberman, Georges. LA EXPOSICIÓN COMO MÁQUINA DE GUERRA, KEYWORDS. Minerva. 16.11

Georges Didi-Huberman, uno de los pensadores contemporáneos más importantes, plantea en su artículo antes mencionado "La exposición como máquina de guerra", traducido al español para la revista "Minerva", que "Una exposición no guarda relación únicamente con la historia del arte. Se trata de un acto político porque es una intervención pública e, incluso si ella misma lo ignora, se trata de una toma de postura dentro de la sociedad". Es esa parte de su pensamiento sobre la exposición como dispositivo expandido y político, la cual nos parece relevante y nos lleva a percibir la muestra del Colectivo 925, de *Joyería Contemporánea platense "INTERIORES"*, realizada en CC islas Malvinas de la Ciudad de La Plata, el pasado Noviembre, como un dispositivo de avanzada en la guerra que mantiene la periferia con el centro, pero desde un sentido más, por así decirlo, de cascos blancos. Un dispositivo que sana y revalida más que ataca y separa. Su existencia es tan destacada como la del combatiente pero se define a través de su presencia unificadora que visibiliza con la acción. Para esta segunda exposición, fueron convocadas a participar, la Artista platense Silvia Zuloaga y la Joyera Contemporánea residente en C. A. B. A., Patricia Gallucci.

No es casualidad entonces, que el tema INTERIORES haya generado, en el diálogo expositivo de sus nueve participantes, un intrincado e interesante clarooscurismo en lo resolutivo. Se percibe, al entrar en el espacio, una dialéctica votiva y honesta en sus obras. La yuxtaposición de las obras cobra una fuerza de opuestos que se debaten entre el ocultamiento y la revelación, entre el desborde y la posposición.

Recorriendo INTERIORES, la heterogeneidad del grupo se hace evidente al observar individualmente sus trabajos pero lo más notable es la armonía en la que conviven las obras, generando un sentimiento equilibrado y conciliador.

INTERIORES, no solo reivindica sino, que a su vez, genera un dispositivo diferente que acuerda más que confronta el Arte, el público y la política del Arte, de una manera sutil. Está allí donde más se la necesita, en el centro mismo de la periferia, en la Capital de la Provincia.

Quizás, el centro metropolitano pueda, algún día, voltear su mirada hacia sus INTERIORES, para poder comprender que la discusión planteada por Richard, sobre lo estético/formal versus lo político y denunciante con el mundo Europeo, habría que discutirla, primariamente, con nuestras propias otredades interiores. La Exposición es sin duda un arma muy poderosa para penetrar un territorio repartido desde el centro. Didi-Huberman, afirma que "...Una exposición es una máquina de guerra, un dispositivo asociado al nomadismo, a la desterritorialización", y es esta misma des-territorialización la que se plantea el Colectivo 925 al tratar de invertir con sus exposiciones las cartografías interiores.

Autores: Lía Bonarelli, Roberto Galván, María Inés García, María Moncallvillo



LA TRAMA
Rafael Álvarez



TERRITORIOS INTERIORES
Iona Nieva