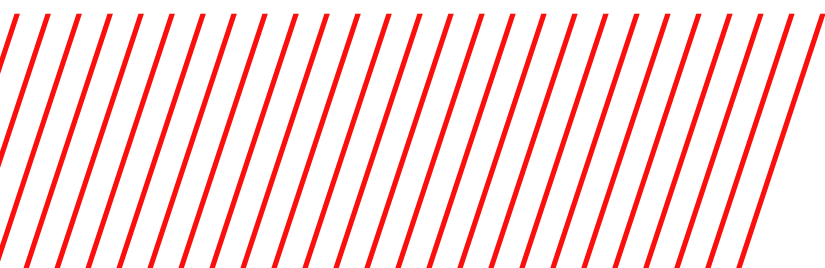


▶ Ciclo de diálogos

La memoria nos hace posible construir el futuro, sin ella nos desorientamos y no sabemos qué camino seguir. A diez años de la formación de Joya Brava, tres de sus co-fundadoras (**Diálogo “Joya Brava Una Década. No Queremos Expirar Queremos Inspirar”**) hacen un recorrido hacia atrás, en la historia de la asociación y las obras desarrolladas en más de siete exposiciones colectivas expuestas en Chile, Argentina, España, Alemania y Polonia. Recuerdan ese origen, cuando existía una urgencia por darle cuerpo al colectivo, y se preguntan: ¿Qué nos mantiene cohesionadas?

Dos curadoras brasileñas se encargan de revisar cientos de obras, creadas a lo largo de una década, por las socias de Joya Brava (**Diálogo “Unos Muchos, Muchos Unos. Curatoría desde la mirada brasileña”**). Desordenan su linealidad, desfiguran sus intenciones, planteando nuevas lecturas y relaciones entre las piezas, como en un juego de cartas. ¿Qué ha descifrado esa mirada externa sobre nuestra identidad? ¿Es mutante el significado de una obra?



En tiempos de urgente feminismo, desde nuestra sensibilidad como mujeres hacedoras de obras comunicantes, conversamos el asunto de lo femenino, presente en el arte de ayer y de hoy. Escuchamos las opiniones desde una mirada histórica del arte de género, hasta las prácticas de artistas mujeres actuales ([Diálogo “Arte y Género”](#)).

Para entender el territorio que habitamos y nuestra identidad, revisamos materiales y técnicas que son parte de una identidad cultural local, analizando la evolución de la obra de una de nuestras socias ([Diálogo “Identidad Cultural en Prácticas Contemporáneas”](#)). Revisamos la vigencia de la artesanía ancestral desde la antropología y desde la gestión cultural. ¿Hay algo que se pierde cuando se evoluciona?

Para finalizar, nos referimos a los ecos de la crisis social en Chile, reconociendo que aún estamos estallando ([Diálogo “Estallido social. Arte de la Calle”](#)). El sonido de las cacerolas y los disparos son marcas que quedan tatuadas para siempre. Aún en medio del caos reflexionamos: ¿Cómo nos provoca el arte que surge con el Estallido Social del 18-O? ¿De quién son las manifestaciones culturales que se construyen en las calles?

El confinamiento, nos obliga a reservarnos. Sometidas forzosamente a estados nuevos de introspección ([Diálogo “Crear en Pandemia”](#)). De pronto, volvemos a tener tiempo, corremos menos, nos aislamos y volvemos a lo básico, porque las limitaciones son las herramientas de la creatividad.

JOYA
BRAVA \ Asociación Chilena de
Joyería Contemporánea

▶ Ciclo de diálogos

Plataforma GAM
(Sin inscripción)

Mi.16.
diciembre
Inicio 20:00

- Lanzamiento de Experiencia VR “Una Década Brava”
- Backstage

Plataforma Joya Brava
(Con inscripción)

Ju.17.
diciembre
Inicio 17:00

- 17:00 - *Diálogo 1:*
Crear en Pandemia
- 19:00 - *Diálogo 2:*
**Estallido social.
Arte de la Calle**

Plataforma Joya Brava
(Con inscripción)

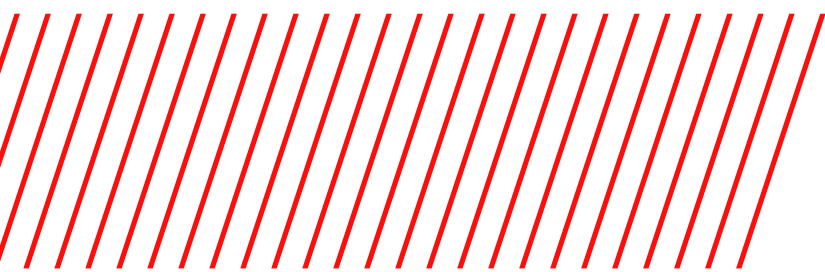
Vi.18.
diciembre
Inicio 17:00

- 17:00 - *Diálogo 3:*
**Identidad Cultural
en Prácticas
Contemporáneas**
- 19:00 - *Diálogo 4:*
Arte y género

Plataforma Joya Brava
(Con inscripción)

Sa.19.
diciembre
Inicio 11:00

- 11:00 - *Diálogo 5:*
**No Queremos Caducar
Queremos Inspirar**
- 12:40 - *Diálogo 6:*
**Unos Muchos,
Muchos Unos.
La Mirada brasileña**



JOYA
BRAVA

Asociación Chilena de
Joyería Contemporánea

Mi.16.
diciembre
Inicio 20:00

Lanzamiento **_plataforma GAM**

20:00_Bienvenida

Constanza Bielsa (Presidenta JB)

Felipe Mella (Director Ejecutivo GAM)

_Experiencia VR: “Una Década Brava”

_Conversatorio “Backstage”

Realizadores: Jalil Riff / Tatiana Lorca

Socias de JB: Clarisa Menteguiaga/ Constanza Bielsa /

Pamela de la Fuente/ Conduce: Liliana Ojeda (Ex Vicepresidenta JB)

_Cierre

Invitación a Jornada de Diálogos: Constanza Bielsa (Presidenta JB)

Ju.17.
diciembre
Inicio 17:00

Jornada de Diálogos **_plataforma Joya Brava**

“Dialogando con el mundo en línea con la contingencia”

17:00 _Bienvenida

Andrea Silva (Vicepresidenta JB)

17:10_ Crear en Pandemia (D1)

Kevin Murray (Curador, Australia) / Dan Piersinaru (Feria Autor, Rumania) / Snem Yildirim (Turquía) /

Conduce: Liliana Ojeda (Ex Vicepresidenta JB)

**traducción simultánea*

19:00_Estallido social. Arte de la Calle (D2)

Caiozzama (Fotógrafo y Artista Paste Up, Chile) /

Ma Luisa Portuondo (Artista Visual, Chile) /

Magdalena Isaacson & Luis Navarro (Velcro Ediciones, Chile) /

Conduce: Tatiana Lorca (Guionista, Chile)

_Cierre

Andrea Silva (VicePresidenta JB)

Vi.18.
diciembre
Inicio 17:00

17:00_ Bienvenida

Patricia Iglesias (Directora JB)

17:10 _ Identidad Cultural en Prácticas Contemporáneas (D3)

Tania Salazar (Gestora Cultural, Chile)/ Clemencia Plazas

(Antropóloga Museo del Oro, Colombia) /

Rita Soto (Ex presidenta JB)

Conduce: Patricia Iglesias (Directora JB)

19:00_ Arte y Género (D4)

Lea Cáceres de Las Tesis (Diseñadora de Vestuario, Chile) /

Jéssica Morillo (Artista textil, Argentina) /

Gloria Cortés Aliaga (Historiadora del Arte y curadora MNBA, Chile) /

Conduce: Alejandra Wolff (Artista Visual y Docente UC)

_Cierre

Patricia Iglesias (Directora JB)

Sa.19.
diciembre
Inicio 11:00

11:00_ Bienvenida

Vania Ruiz (Ex directora y Tesorera JB)

11:10_ No Queremos Caducar Queremos Inspirar (D5)

Fundadoras de Joya Brava: Pamela de La Fuente/ Pía Walker /

Liliana Ojeda/ Conduce: Clarisa Menteguiaga (Ex presidenta JB)

12:40_ Unos Muchos, Muchos Unos. La Mirada brasileña (D6)

Miriam Andraus Pappalardo y Renata Porto

(Joyeras Contemporáneas, Brasil) /

Conduce: Paulina Latorre (Ex directora JB)

**traducción simultánea*

_Cápsula saludo de cumpleaños

_Agradecimientos y Cierre

Vania Ruiz (Ex directora y Tesorera JB)

D1



Diálogo 1_ Crear en Pandemia



Kevin Murray (Curador, Australia) /

El Dr. Kevin Murray es un escritor y curador independiente, profesor adjunto en la Universidad RMIT e investigador en la Universidad de Melbourne. Actualmente trabaja como gerente y editor de Garland Magazine y la Enciclopedia en línea de artesanías en la región de Asia Pacífico. Entre el año 2000 y el 2007 fue Director de Craft Victoria donde desarrolló el Scarf Festival y el South Project, un programa de intercambio de cuatro años que involucra a Melbourne, Wellington, Santiago y Johannesburgo. Ha curado muchas exposiciones, entre las que se incluyen "Signos de cambio: joyería diseñada para un mundo mejor"; "El mundo de las pequeñas cosas"; "Simetría: la artesanía se encuentra con oficios y profesiones afines"; "Medicina del agua: obras preciosas para un continente árido"; "Gremio ilimitado: diez joyeros fabrican insignias para gremios potenciales"; "Seven Sisters: Fiber Works from the West"; "Bienes comunes: las culturas se encuentran a través de la artesanía" para los Juegos de la Commonwealth de 2006 y Joyaviva: Joyas en vivo en el Pacífico que recorrieron América Latina. Sus libros incluyen Judgment of Paris: Recent French Thought in an Australian Context (Allen & Unwin, 1991), Craft Unbound: Make the Common Precious (Thames & Hudson, 2005) y con Damian Skinner, Place and Adornment: A History of Contemporary Jewellery en Australia y Nueva Zelanda (Bateman, 2014). Actualmente es Vicepresidente Senior de la Región Asia Pacífico del World Craft Council, coordinador de Southern Perspectives y Sangam: A Platform for Craft-Design Partnerships. Enseña en la Universidad RMIT, la Universidad de Melbourne, la Universidad Swinburne y la Universidad de Nueva Gales del Sur.



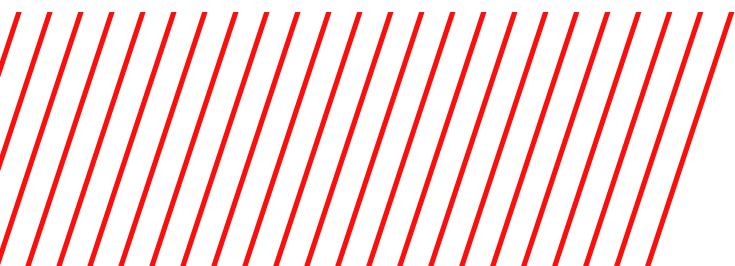
Dan Piersinaru (Feria Autor, Rumania) /

Director de la feria de joyería Autor en Bucarest, con un historial demostrado de trabajo en la industria creativa de servicios de eventos. Experto en desarrollo de eventos, estrategia de comunicación, gestión, artes visuales, curatorías, redes sociales, joyería y diseño. Licenciado en Artes Visuales en la Universidad de las Artes de Cluj Napoca y un MBA ejecutivo enfocado en Gestión de Imágenes Organizacionales de SNSPA Bucarest.



Snem Yildirim (Turquía) /

Graduada del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Gazi, en 2011 comenzó a estudiar el Programa de Maestría en Diseño Arquitectónico en la Universidad Bilgi de Estambul. Para el Proyecto Inout, realizó varias propuestas de arte en el ámbito de la ciudad y el espacio público. Continuó el Programa de Diseño de Calzado y Accesorios de Cuero en la Academia de Moda de Estambul en asociación con la Universidad de las Artes de Londres. En 2016 fundó su estudio de diseño y joyería contemporánea "ISUWA" con su hermana. Actualmente, trabaja en su estudio y enseña arquitectura en la Universidad de Gazi. El 2018 ha sido galardonada con el AJW Award, semana de la joyería de Atenas y el 2017 la ganadora de los premios Enjoia't, Barcelona. Su trabajo ha recorrido los principales circuitos de la joyería de arte en Europa, Estados Unidos y Asia. Sus obras expresan la riqueza de los contrastes: entre oriente y occidente, lo global y local, lo tradicional y lo moderno, lo orgánico y lo geométrico.



D1



Diálogo 1_ Crear en Pandemia

Conduce:

Liliana Ojeda (Ex Vicepresidenta JB) /



Liliana Ojeda es Licenciada en Artes Mención Escultura de la PUC y Master en Joyería de la University of Central England en Birmingham, Inglaterra. En su maestría se especializó en la técnica de electroforming (galvanoplastia) recibiendo el reconocimiento de la Asociación de Joyeros Británicos (BJA) por su propuesta con esta técnica. Co-fundadora y Vice-presidenta (2010-2014) de Joya Brava, la primera asociación gremial de joyería contemporánea chilena. Profesora de la Escuela Artes del Fuego y actualmente en Escuela de Joyería Pamela de La Fuente. Ha expuesto su obra en ferias y centros culturales de Chile, Argentina, España, Inglaterra, Alemania y Polonia. Sello de Excelencia a la Artesanía 2014 por su colección “Terra, joyería en plata y cerámica”, Gobierno de Chile. Primera Mención Honrosa de “Puentes” I Bienal de Joyería Contemporánea Latinoamericana, Buenos Aires. Seleccionada por la A-FAD para el Premio Enjoia’t, Barcelona 2016. Fondart Nacional 2018 para su proyecto de creación “Historias de Piel”. El 2019 ganó el segundo lugar en el concurso de joya contemporánea Viña Maquis. Recientemente ha sido seleccionada para participar en la feria de arte y diseño contemporáneo Collect 2021 en Londres.



D2 ▶

Diálogo 2_Estallido social. Arte de la Calle

Caiozzama (Fotógrafo y Artista Paste Up, Chile) /



Santiago, 1980. Actualmente reside en Santiago de Chile. Artista visual, urbano y fotógrafo periodístico.

Ángeles, pintura clásica e íconos sociales se unen en mi trabajo para hablar de una crítica política y de la sociedad de consumo en que habitamos. La activación del espacio por medio de la técnica del Paste up complementan el carácter efímero de mis intervenciones generando transformaciones estéticas, como también, del paso del tiempo y la censura. Mi trabajo ha estado presente en ferias y exposiciones nacionales e internacionales dejando también intervenciones en muros de Colombia, Francia, México por nombrar algunos.

Ma Luisa Portuondo (Artista Visual, Chile) /



Artista que trabaja en una amplia gama de medios que generalmente se ven mixturados en sus obras. Estudió Teatro en la Universidad Finis Terrae y Master en Artes en la Universidad de Chile. El foco de su trabajo está en el instalar el suceso artístico como una experiencia vinculante que sucede en la relación participante, obra y contexto. En consecuencia, la base de sus propuestas se sustentan en la idea de compartir la autoría con el espectador a quienes desafía a participar generalmente desde la develación de un hecho autobiográfico, que sirve como puente de conexión entre la experiencia del artista y del espectador. Es así como la realidad objetual de su cuerpo de obra, por una parte, crece y se modifica en el vínculo con la audiencia, y por otra, se levanta como un medio y/o pretexto que le permite ir creando archivos de una memoria colectiva hecha de cientos de micro-memorias personales. De este modo su obra puede ser vista como un aporte a la historicidad, a la elaboración de un nosotros. Si bien los proyectos de M^a Luisa han sido exhibido principalmente en espacios alternativos, destacándose esto como uno de los vértices de su trabajo, sus obras también han sido acogidas por instituciones como: Museo de Moscú, Quartier Museum, Museo de Arte Contemporáneo, KIOSKO, Lugar a Dudas, REJA y otros centros culturales alrededor del mundo.

Magdalena Isaacson Labarthe:



Con una marcada herencia artística, Magdalena Isaacson ha empujado su propia carrera en el arte, cruzando diferentes herramientas extraídas de su formación en Santiago de Chile, como el diseño, las artes escénicas y la realización documental. Además se ha desempeñado como productora cultural y directora de arte por más de trece años. Su obra es la suma de diversos gestos, como la recolección de objetos e imágenes en desuso, vinculando siempre el dibujo con el volumen. En la escuela de diseño se concentró en la composición y el diálogo entre las formas y los materiales. Luego desde el teatro gestual amplió el significado de éstos y su carácter simbólico-emocional. En el año 2009, fue invitada a participar en la plataforma de surrealismo “El Umbral Secreto”. Esta instancia le abrió espacio para exponer su joyería experimental o ready-made habitables en Chile, Francia y Perú. Ha sido el libro Desahuciado la materia prima con la cual se ha relacionado sin restricciones hasta hoy, creando un variado universo de obras que en algunos casos atraviesan procesos de desarrollo de hasta casi once años. Actualmente participa del catálogo de difusión que lleva el proyecto Naranja Publicaciones, especializados en la publicación de artista a nivel mundial. La realización documental marcó en su proceso creativo, el valor de la observación y el tiempo, guiándola hacia lo que hoy trabaja desde la plataforma exploratoria Velcro Ediciones.



D2 ▶

Diálogo 2_Estallido social. Arte de la Calle



Luis Navarro Figueroa:

A los cuatro años de edad emigró junto a su familia a la ciudad de Calbuco, que fue su lugar de adopción e influencia en su trabajo fotográfico. De regreso a Santiago, se tituló como Fotógrafo en el Instituto Profesional Arcos. Desde el año 2002 se ha desempeñado como realizador audiovisual y fotógrafo independiente. Su trabajo de autor se ha desarrollado entorno al documental fotográfico poniendo acento a temas como las memorias y el patrimonio intangible. Sus publicaciones más relevantes son “Kallfu” (Fondart 2016) y “Tegualda con Lautaro” (Fondart 2017), fotolibros y cápsulas documentales que reflejan el mapa visual y la cartografía humana como fundamentales en su desarrollo de obra y que lo llevan a experimentar posteriormente, con nuevos soportes y medios, tales como Super 8 mm, material de archivo y digital.

Su búsqueda audiovisual lo ha llevado a trabajar desde la colaboración con artistas de otras disciplinas en proyectos como “El cabello de la virgen” Oaxaca, “Danger & Alone” New York, “Espectro Residual 1980” Los Dominios Perdidos, Santiago. Esto refleja sus capacidades para crear más allá de las fronteras. Actualmente empuja su primer largometraje docu-ficción “Gólgota” (Corfo 2019), y desarrolla en paralelo sus investigaciones creativas en torno a la publicación de artista en su categoría de “edición expandida” desde la plataforma Velcro Ediciones.

Conduce:

Tatiana Lorca (Guionista, Chile)



Periodista y Magíster en cine documental. Ha sido docente universitaria en carreras de periodismo y comunicación audiovisual. Y ha sido editora de contenidos, realizadora e investigadora de diversas producciones audiovisuales.

Su película La Mudanza fue premiada como mejor ópera prima y mejor montaje en el Festival de Santiago Álvarez en Cuba; y como mejor documental en el Festival de Arquitectura y Cine de Santiago. Y se exhibió en el Festival Cinéma Verité de Irán y en el Festival de Cine de las Américas en EEUU, entre otros. Algunos de sus trabajos para series documentales y reportajes sobre violaciones a los derechos humanos en dictadura: “Operación Cóndor”; “Chile, las Imágenes Prohibidas”; “El juez, la víctima y el victimario”; “La verdad del caso quemados” y “Guerrilleros”, han sido reconocidos por el Premio Periodismo de Excelencia de la Universidad Alberto Hurtado, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y la Universidad Adolfo Ibáñez.



D3 ▶

Diálogo 3_ Identidad Cultural en Prácticas Contemporáneas (D3)

Tania Salazar (Gestora Cultural, Chile)/



Diseñadora de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con estudios de especialización en turismo cultural, cooperación cultural, políticas sociales e innovación pública en distintas instituciones de Chile y el extranjero. Con una vasta experiencia laboral a nivel nacional en organizaciones privadas, comunitarias y ONG, además de instituciones públicas como el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en su área de fomento a cargo de la Coordinación del Área de Artesanía, como responsable de la Secretaría Ejecutiva del Fondart y como asesora de contenidos en tareas de gestión, coordinación y planificación para el gabinete del Ministro. Es fundadora de la plataforma cultural colaborativa @artesanosenferia, y se desempeña actualmente como Coordinadora de Programación y Extensión de la Fundación CorpArtes.

Clemencia Plazas (Antropóloga Museo del Oro, Colombia) /

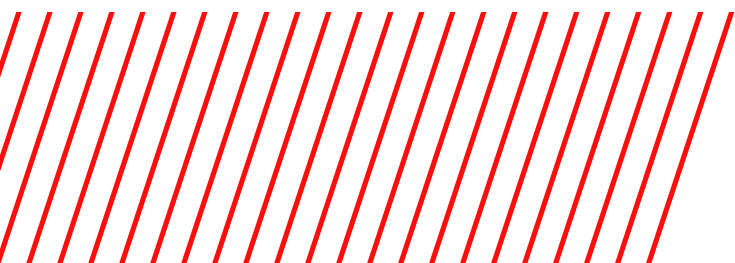


Antropóloga de la Universidad de los Andes, estudió técnicas metalúrgicas en MIT, Boston y maestría y doctorado en antropología en el CIDHEM, Cuernavaca, México. Trabajó durante 33 años en el Museo del Oro del Banco de la República, del cual fue curadora de las colecciones por 15 años y su directora, durante 10 años más. Autora de numerosos libros y artículos entre los que se destacan los relativos al manejo hidráulico del territorio Zenú (con Ana María Falchetti) y los de metalurgia prehispánica de Colombia. En el campo de la Museografía, ha curado más de 60 exposiciones, de las cuales la más reciente es la del Museo de la Mola en Ciudad de Panamá, donde fue coordinadora del equipo curatorial. Ha sido profesora de la Universidad Nacional de Bogotá, en el curso de Arqueologías Americanas del pregrado de antropología, Facultad de Ciencias Humanas y en el posgrado de museología del Dpto. de Artes. Actualmente enseña metalurgia prehispánica de Colombia en la escuela de joyería contemporánea Materia Prima de Bogotá.

Rita Soto (Ex presidenta JB)



Artista y diseñadora, vive en Santiago, Chile. Estudió Diseño Industrial en la Universidad Tecnológica Metropolitana y Gestión Cultural en la Universidad de Chile. Trabajó colaborando en diversos proyectos de Artesanía y Diseño. Desde el año 2002 se ha sumergido en el oficio de la joyería aprendiendo de su padre. En el 2012 forma la Escuela de Joyería LAJOIA. Entre el 2014 y 2018 ocupó el cargo de Presidenta de la Asociación JOYABRAVA. Ha desarrollado un trabajo profundo de relevancia de la técnica tradicional de micro cestería, investigando, experimentando y generando piezas que destacan por su innovación y sensibilidad. Recibiendo el reconocimiento a su obra y participando en diversos circuitos de Joyería Contemporánea internacional. Ha sido finalista de Loewe Craft Prize 2018, entre otras distinciones.



D3

Diálogo 3_ Identidad Cultural en Prácticas Contemporáneas (D3)

Conduce:

Patricia Iglesias (Directora JB)



Magallánica, del sur del mundo. Me formé en Dibujo Técnico y en Diseño de Interiores y Equipamiento. He tomado Diplomados en Artes Visuales, Decoración e Interiorismo y Educación Superior. Por un largo tiempo me dediqué al Diseño de Mobiliario, restauración de muebles, pintura decorativa y a la docencia de asignaturas de Lenguaje Artístico. Luego de buscar alternativas de expresión en dibujo, pintura y cerámica, incursiono en orfebrería, y es ahí donde logro crear mi propio lenguaje de expresión visual a través de la abstracción y síntesis de las formas naturales, elaborando piezas únicas con identidad local. Tengo dos líneas de trabajo; Joyería de Autor, inspirada en algunas características de la Patagonia como el viento, la historia y la naturaleza y otra, de Joyería Experimental, en la que utilizo diversos materiales a través de la construcción de tramas, y es la que me permite expresarme de manera artística.



D4 ▶ Diálogo 4_Arte y Género

Lea Cáceres de Las Tesis (Diseñadora de Vestuario, Chile) /



Porteña de Valparaíso, parte del colectivo Las Tesis y dueña de la marca [SUB]Lea-te indumentaria creativa.

Busca realzar con tu cuerpo esa esencia que te hace peculiar. Destruir los ideales universales unánimes sobre los cuerpos.

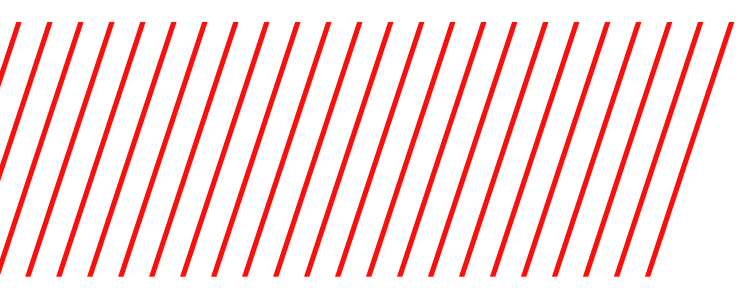
El cuerpo es tu hogar, herramienta, lucha y resistencia. Quiere ser una opción más en la esfera de la creación de pilchas locales para humanos ordinarios intentando crear acciones extraordinarias.

Jéssica Morillo (Artista textil, Argentina) /



Soy trabajadora en el campo de las artes visuales y el diseño. Egresé de la escuela de Bellas Artes y pasé por la facultad (donde aún sigo) y en el medio me he metido en el diseño de indumentaria donde me encontré de lleno con el textil, lenguaje que me ha atrapado, con el cual realizo intervenciones en el espacio público, instalaciones, esculturas y joyería.

Activo el textil en la calle, desde lo personal a lo colectivo, me atraviesan profundamente las discusiones en torno al género y la política. Participé de exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país. Recibí algunas distinciones por mi laburo y en esta cuarentena apocalíptica además de explotar, retomé vínculos con el collage y he metido la cuchara en lo digital (que me tiene súper enganchada).



D4 ▶ Diálogo 4_Arte y Género



Gloria Cortés Aliaga (Historiadora del Arte y curadora MNBA, Chile)/

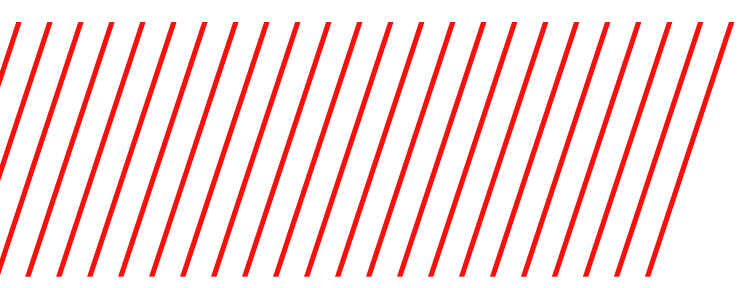
Historiadora del Arte y Magíster en Historia del Arte. Actualmente es Curadora del Museo Nacional de Bellas Artes. Fue Jefa de Exposiciones del Centro Cultural La Moneda. Se especializa en temas de Arte Chileno y Latinoamericano fines del siglo XIX y principios del XX; es autora de “Modernas. Historias de mujeres en el arte chileno (1900-1950)” (2013) y curadora de exposiciones como “Chile Mestizo” (2009); “Oro y Plata. El resplandor de América” (2010) y “Puro Chile. Paisaje y Territorio” (2014) en el Centro Cultural La Moneda; “Violeta y sus contemporáneas” (2017), exposición itinerante organizada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en el Centenario de Violeta Parra y “La segunda naturaleza” (2017), en la Sala de Arte CCU. En el Museo Nacional de Bellas Artes ha realizado exposiciones como “(en) clave Masculino” (2016), “Desacatos. Prácticas artísticas femeninas (1835-1939)” (2017), “Metalmorfosis. Capítulo Chileno del National Women in the Arts” (2018) y recientemente “Yo soy mi propia musa. Pintoras latinoamericanas de entreguerras (1919-1939)” (2019), además de liderar proyectos investigativos como “Monvoisin en América” y la “Editaton de Mujeres Artistas”.

Conduce:



Alejandra Wolff (Artista Visual y Docente UC)

Doctorada en Literatura y Master en Artes Visuales, Académica de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y en Escuela de Joyería Pamela de la Fuente, Co-directora de Galería ERGO, Joyería Contemporánea. Artista visual e investigadora en el campo de las Artes Latinoamericanas Contemporáneas, los Estudios Culturales, y los Estudios de Género. Sus temas de interés son el cuerpo y las corporalidades en general y la violencia sobre éstos en particular, así como la memoria y la historia.



D5 ▶

Diálogo 5_ No Queremos Caducar Queremos Inspirar



Pamela de La Fuente (Fundadora de Joya Brava) /

Licenciada en Artes mención Orfebrería y Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile y Diplomada en Joyería de la Universidad Nacional Autónoma de México, con estudios de especialización en Chile, Argentina, España, Alemania, Colombia e Italia. Comienza sus estudios de Joyería en el año 1997 para comenzar a dictar clases desde el año 2003. Creadora de la Escuela que lleva su nombre, fundadora de la primera Asociación de Joyeros Contemporáneos chilenos Joya Brava, ejerciendo el cargo de Presidenta del año 2010-14. Su trabajo lo ha enfocado a la docencia y gestión, colaborando efectivamente con el desarrollo actual de la Joyería de los últimos años en Chile. En su trabajo como joyera destaca la creación de líneas innovadoras, incursionando a principios del 2000 en la creación de joyas con piezas recicladas de computadores, dando nueva vida a objetos, formas y materiales que no tenían como destino ser una joya. Se ha desempeñado como embajadora de la revista especializada en Joyería Contemporánea AJF, formando parte del Comité asesor del área de Artesanía del Ministerio de Cultura y como directora de la Asociación Gremial de Joyeros y Relojeros de Chile, su obra está presente en el catálogo nacional de artistas chilenos del MNBA.



Pía Walker (Fundadora de Joya Brava) /

Durante el año 2004 egresa como diseñadora industrial y en el año 2006 viaja a Barcelona a estudiar joyería en la Escuela industrial de artes y oficios, donde profundiza en diferentes cursos técnicos y creativos. El año 2009 a su regreso a Chile, desarrolla su marca comercial, diseñando diferentes colecciones tales como 'Bandada' y 'Maleza', además de hacer clases en algunas escuelas de joyería en Santiago. El año 2010 decide, junto a 4 colegas joyeras, fundar la asociación gremial de joyería contemporánea 'Joya Brava' asociación que lleva ya 10 años, desarrollando y promoviendo la joyería contemporánea, tanto en latinoamérica como en el resto del mundo. Ha participado en varios workshop y cursos técnicos dictados por connotados joyeros extranjeros, como también en varias exhibiciones colectivas tanto en Chile como en el extranjero: Alemania, Argentina, Perú, España, Polonia, entre otros. Sus procesos creativos, se basan principalmente en la investigación de una reflexión gatillante y como ésta se desarrolla en un objeto portable cargado de un diálogo interno.



D5 ▶

Diálogo 5_ No Queremos Caducar Queremos Inspirar

Liliana Ojeda (Fundadora de Joya Brava) /



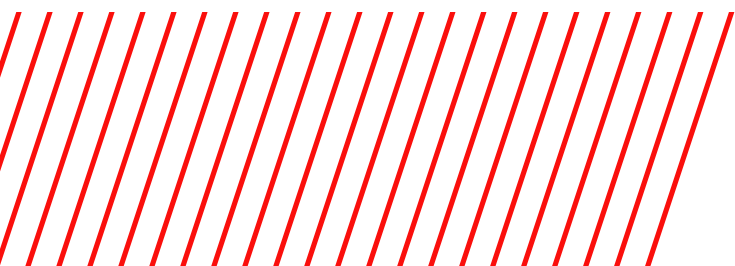
Liliana Ojeda es Licenciada en Artes Mención Escultura de la PUC y Master en Joyería de la University of Central England en Birmingham, Inglaterra. En su maestría se especializó en la técnica de electroforming (galvanoplastia) recibiendo el reconocimiento de la Asociación de Joyeros Británicos (BJA) por su propuesta con esta técnica. Co-fundadora y Vice-presidenta (2010-2014) de Joya Brava, la primera asociación gremial de joyería contemporánea chilena. Profesora de la Escuela Artes del Fuego y actualmente en Escuela de Joyería Pamela de La Fuente. Ha expuesto su obra en ferias y centros culturales de Chile, Argentina, España, Inglaterra, Alemania y Polonia. Sello de Excelencia a la Artesanía 2014 por su colección “Terra, joyería en plata y cerámica”, Gobierno de Chile. Primera Mención Honrosa de “Puentes” I Bienal de Joyería Contemporánea Latinoamericana, Buenos Aires. Seleccionada por la A-FAD para el Premio Enjoia’t, Barcelona 2016. Fondart Nacional 2018 para su proyecto de creación “Historias de Piel”. El 2019 ganó el segundo lugar en el concurso de joya contemporánea Viña Maquis. Recientemente ha sido seleccionada para participar en la feria de arte y diseño contemporáneo Collect 2021 en Londres.

Conduce:

Clarisa Menteguiaga (Ex presidenta JB)



Nacida en Buenos Aires, Argentina, reside en Santiago de Chile desde 2002. Magister en Artes Visuales de la Universidad Católica de Chile. Postgrado en fotografía de la Universidad de Chile. Diplomado en grabado UC. Diseñadora de la Universidad de Buenos Aires. Sus principales intereses giran en torno al medioambiente y la conservación de las especies. Ha desarrollado obra en relación al Antropoceno, contaminación, maltrato animal, especies amenazadas, entre otros temas. Desarrolla obra en las disciplinas de joyería contemporánea, grabado y fotografía, así como el desarrollo de objetos e instalaciones, investigando en la combinación de técnicas y materiales. Ha participado en exposiciones y bienales en Chile, Argentina, México, Colombia, Rumania, España, Italia y Holanda. Fue presidenta de Joya Brava (2018-2020). Coordinadora del Diplomado Ilustración UC desde 2015 hasta la fecha. Docente UC y UDD desde 2012 hasta la fecha. Ganadora del Premio Latin American Design Award 2019. Ganadora del Premio a! Diseño México 2019. Segundo lugar Premio Arte Originario y Viña Maquis 2019. Ganadora del Premio ChileDiseño 2017. Ganadora del Premio Clap Argentina 2017. Mención Bienal de Diseño de la Universidad de Buenos Aires 2017. Fue elegida para el evento de arte y diseño contemporáneo Collect 2021 en la ciudad de Londres.



D6 ▶

Diálogo 6_Unos Muchos, Muchos Unos. Curatoría desde la mirada brasileña

Miriam Andraus Pappalardo (Curadora, Joyera contemporánea)



Graduada en Arquitectura y Urbanismo y Master en Diseño por la Faculdade de Arquitetura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo; Curso Técnico en Vestuario por Senai SP; Especialización en Diseño Gráfico por el Centro Universitario Maria Antônia USP; estudió orfebrería, Senai SP y participó de diversos talleres en diferentes países. Recibió premios, participó de exposiciones en Brasil y en el exterior. Dicta clases de Joyería experimental, organiza talleres con artistas joyeros provenientes de diferentes países. Es parte del Grupo Broca de joyería contemporánea. Invitada por la II Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea, Buenos Aires, fue curadora de la exposición "Aquilo que Abraça: Joalheria Contemporânea Brasileira", en parceria con Renata Porto, y con quien también fue invitada para hacer la curaduría de la exposición retrospectiva de 10 años de JoyaBrava, Chile. Cree en los procesos experimentales y artesanales como forma de construcción del conocimiento, investiga procedimientos y materiales, desarrolla proyectos en el área de la moda, joyería y textiles.

Renata Porto (Curadora, Joyera contemporánea)



Formada en diseño industrial de la Fundación Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasil. Con especialización en Joyería Contemporánea de la Escuela de Arte y Comunicación en Lisboa, Portugal. Alumna especial de postgrado en Poéticas Visuales de la ECA. Ha hecho clases y dictado charlas en distintos establecimientos educacionales de Brasil y Portugal, además de ser la curadora de exposiciones como Aquilo de Abraca, Buenos Aires, Argentina y Nueva Joya São Paulo, Brasil. Forma parte del colectivo de joyería contemporánea brasileña, Broca y del proyecto Nova Joia de Lisboa, Portugal. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas entre las que destaca Think Twice MAD NY, Beijing International Jewelry Art Biennial, Re-Trato Simposio em Construcción II Chile, Biennale Internationale du Bijoux Contemporain, Francia.



D6

Diálogo 6_Unos Muchos, Muchos Unos. Curatoría desde la mirada brasileña

Conduce:

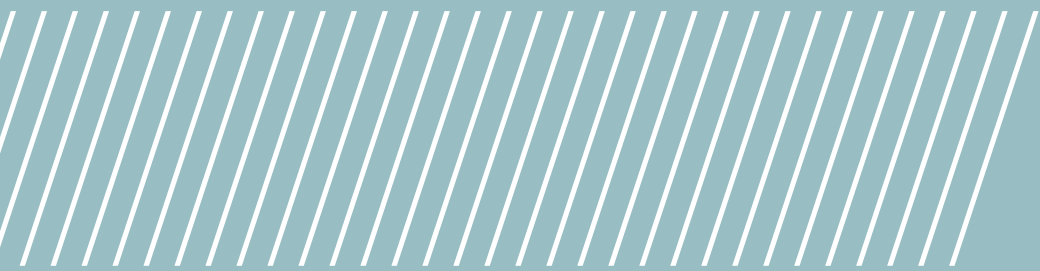


Paulina Latorre (Ex directora JB)

En el año 2004, Paulina egresa como orfebre del “Centro de Formación Técnica Escuela de Artes Aplicadas”.

Viaja a Italia becada por el gobierno italiano, para perfeccionarse en Napoles en la Escuela “Il Tarí”. Desde ahí viaja a Alemania para profundizar su formación académica en la escuela Fachoschule Pforzheim. A su regreso a Chile el año 2008, comienza a trabajar de forma independiente en su taller, participa en ferias y da clases particulares. Actualmente trabaja tres líneas de joyería que se venden comercialmente en Chile: Huasa y Ah'i y mini-Mal. Además hoy es miembro activo de la asociación de Joyeros Contemporáneos Joya Brava. En Chile, ha sido parte de diferentes muestras y a nivel internacional, ha participado en exposiciones colectivas en Alemania, Argentina, Perú y España, entre otros. Además sus trabajos han sido publicados en los libros “The Compendium Finale of Contemporary Jewellers 2008” y “500 Wedding Rings”. Su obra está impregnada por su necesidad de expresarse y de desarrollar diseños que reflejen la íntima relación que existe entre las joyas y sus usuarios. Cada pieza aspira a ser más que un objeto de valor y placer estético, sino una creación cargada de simbolismo, de la cual se hace parte y cómplice quien la usa.





JOYA BRAVA

Asociación Chilena de
Joyería Contemporánea



Proyecto financiado por
Fondart Nacional, convocatoria 2020.



Proyecto ganador de convocatoria
exposición de Artes Visuales 2020.