

Bases de CoDevenir

el concurso de la IV Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea 2024

CO DEVENIR
Narrativas para
futuros posibles

Bienal
Latinoamericana
de joyería
contemporánea
CHILE 2024

BASES DISPONIBLES

20 septiembre 2023.
Fecha de inicio inscripción

28 de junio 2024.
Fecha de límite de Inscripción

CO EXISTIR
CREAR
LABORAR
BIENAL

Joyeros
Argentinos

JOYA
BRAVA | Asociación Chilena de
Joyería Contemporánea

CoDevenir

Narrativas para futuros posibles

IV Bienal Latinoamericana de joyería contemporánea

El mundo arde en desolaciones e injusticias.

Nuestras acciones de hoy traen aparejado un mañana: es urgente que reflexionemos sobre sus consecuencias.

Lxs humanxs no somos superiores, formamos parte de una complejísima red de interdependencia en la que el otro, entendido en su más amplio sentido, es tan necesario como yo. Aquello que hagamos afecta indefectiblemente nuestros ecosistemas, esos conjuntos de relaciones que hacen a la existencia misma de todo lo que es, inclusive nosotrxs; lo que hacemos puede integrar o destruir desde los seres más pequeños hasta el mismísimo planeta.

Hoy requerimos un cambio de perspectiva: el futuro sólo será posible si miramos las formas de vida ancestrales y su relación y respeto por la naturaleza, si generamos nuevas formas de relación, colaboración y convivencia interespecie. Necesitamos desarrollar nuevos imaginarios, proponer nuevas historias, construir narrativas especulativas en torno a futuros posibles y palpables.

Hagamos de la joyería una voz que aporte a esa construcción. Proyectemos.

Bases

Joyeros Argentinos y Joya Brava, como socio invitado en esta oportunidad, convocan a participar del concurso *CoDevenir* en el marco de la IV Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea. La exposición del concurso se exhibirá en el Centro de Extensión Palacio Pereira, en Santiago de Chile. Se sumarán a este espacio las sedes que participen de la convocatoria a *Exposiciones Simultáneas* en Santiago, en Buenos Aires y en toda Latinoamérica. Como en la edición anterior, el concurso, las exposiciones y todas las actividades a desarrollar tendrán una sede virtual en la plataforma especial de la IV Bienal, desde donde podremos ver y compartir todas las actividades.

1. Tema y Participantes

La convocatoria está abierta para todos los creadores de joyería contemporánea, profesionales o estudiantes

- **latinoamericanos residentes en cualquier país del mundo**
- **extranjeros con más de tres años de residencia en Latinoamérica (*1)**
- **artistas que hayan pasado en Latinoamérica un período importante de su vida y que se sientan profundamente involucrados con su devenir y su cultura, independientemente de su nacionalidad y residencia. (*1b)**

El concurso «*CoDevenir*» propone la creación de obras a partir de la reflexión enunciada en el texto inicial de esta convocatoria.

Cada participante podrá presentar hasta 3 joyas.

Las piezas presentadas deberán cumplir con el requisito de ser una joya pensada para el cuerpo humano, es decir: anillo, collar, pulsera, broche, aros, u otra funcionalidad para cualquier parte del cuerpo. Tanto si se trata de una funcionalidad evidente o no, debe ser manifiesta explícitamente en las fichas técnicas.

Las joyas deben ser piezas inéditas, creadas con posterioridad a 2021, y no haber participado en muestras ni haber sido exhibidas anteriormente en ningún espacio físico ni por ningún medio digital.

No existen limitaciones en cuanto a materiales, tamaño y técnicas a utilizar.

Un jurado de personalidades destacadas del ámbito del arte y la joyería contemporánea en particular, hará una selección sobre las obras enviadas.

2. Selección y Premios

Las piezas seleccionadas participarán de la exposición *CoDevenir*, en el Centro de Extensión Palacio Pereira, Huérfanos 1515, Santiago, Chile, entre el 3 de octubre y el 3 de noviembre de 2024, y de la exposición virtual que permanecerá publicada en la plataforma de la IV Bienal. El jurado de premiación elegirá las piezas que serán distinguidas con premios y menciones, y las que serán destacadas con la participación en el catálogo digital (premio "Piezas destacadas").

Los criterios utilizados por el jurado para seleccionar las joyas participantes serán:

- Relación de la pieza con el tema propuesto
 - Elección de los materiales en relación a la expresión de la propuesta
 - Diseño integral (frente, dorso, sistemas, volumetría)
 - Excelencia de la manufactura
 - Relación de la pieza con el cuerpo humano
 - La manifestación de un lenguaje propio, único, con identidad, donde se integren idea, imagen y poesía
- Invitamos a leer el texto completo de la evaluación del jurado de premiación de la segunda bienal, haciendo [click acá](#).

Se otorgarán los siguientes reconocimientos

Primer premio

- Exposición Individual en la Galería Núcleo, San Pablo, Brasil (calle Francisco Leitao N 705, comuna de Pinheiros, San Pablo, Brasil)
- Herramienta Puk (equipo de soldadura de precisión) por Rossé (rossehijos.cl/)
- Joya realizada por Vania Ruiz (ganadora 1er premio, III Bienal 2021)
- Cápsula de difusión

Segundo premio

- Asesoría de marca con Ricardo Domingo ([@ricardomingo](https://twitter.com/ricardomingo))
- Joya realizada por Rita Soto (ganadora 3er premio, II Bienal 2018)
- Cápsula de difusión

Tercer premio

- Un año de membresía a Klimt02 (klimt02.net)
- Joya realizada por Verónica Núñez (ganadora 3er premio, III Bienal 2021)
- Cápsula de difusión

PREMIOS POR PAÍS

Esta edición de la Bienal da comienzo a una nueva modalidad en la premiación: el Premio por país. Incorporamos esta posibilidad para que cada país pueda premiar un artista joyero de su nacionalidad y/o residencia. Para eso, una organización de cada país definirá quién recibe esa distinción, gestionará y entregará el premio.

Premio Joya Chile, a cargo de Joya Brava

- Taller/Workshop en Escuela de Joyería Pamela de la Fuente (www.escuelajoyeria.cl)
- Gift Card \$150.000 de Promano (tiendaweb.promano.cl)
- Cápsula de difusión

Premio Joya Brasil, a cargo de la Galería Alice Floriano

- Exposición individual en la Galería Alice Floriano, (Rua Félix da Cunha, 1181, Moinhos de Vento, Porto Alegre, Brasil / alicefloriano.com)
- Un semestre en una disciplina de libre selección en la Escuela de joyería Algures (alguresescola.com)

Premio Joya Colombia, a cargo de la Escuela de joyería Materia Prima

- Un Módulo de 40 horas en Materia Prima a escoger por el ganador entre: Mokumé Gané, Diseño, esmaltes al fuego, o engaste. ([@materia_prima_escuela_joyeria](https://twitter.com/materia_prima_escuela_joyeria))
- Tres pinzas de precisión redonda, plana y de corte Lindström
- Bono para compra de insumos o herramientas en tienda de joyería a informar por \$120 dólares

Premio Joya México, a cargo de Andrés Fonseca

México premiará con la utilización de diferentes técnicas de producción como una invitación a la creación y el aprendizaje, donde al final se obtendrán muchas piezas resultantes.

El premio se divide en cuatro partes:

- Un grupo completo de productos entre materiales y herramental especializado para la técnica de la cera perdida; además de las piezas que salgan en una cama de impresión 3D de alta resolución en material casteable. Entregado por la compañía Diamantex (diamantex.com)
- Una producción de piezas (las que salgan en medio kilo) con baño de plata. Entregado por la compañía Karati (www.karati.com)
- Fundición de originales y producción de dos moldes grandes de caucho o 6 medianos. Entregado por Vacidados Ismael ([@joyeriavi](https://twitter.com/joyeriavi))
- Asesoría continua para el desarrollo y logro de los tres proyectos coordinada por Andrés Fonseca (andresfonseca.com)

Premio Joya Argentina, a cargo de Joyeros Argentinos

- Exposición individual en la Galería Tincal Lab, CCBombarda, Rua de Miguel Bombarda 285 loja 25, 4050-381 Porto, Portugal (tincallab.com/)
- KIT FULL de herramientas FMR (fmrherramientas.com) Incluye: Soporte Múltiple + Porta Esteca + Esteca Universal + Mandril Virolas N°1 + Mandril Virolas N°2 + Mandril Anillos Redondos N°3 + Mandril Anillos Redondos N°4 + Tas Redondo adaptable + Pipa Vertical con Tope + Base Giratoria para Soldar con Brazo Corto + Martillo Chico Punta Redonda + Mandril Anticlastic + Embutidor 10mm. + Embutidor 20mm
- Inclusión y seis meses de membresía al espacio Joyeros Argentinos (joyerosargentinos.ar)
- Una exposición virtual individual en el Sitio Joyeros Argentinos (joyerosargentinos.ar)

Mención especial del Jurado

En caso de presentarse la necesidad de destacar una obra por fuera de los premios y menciones previstos, el jurado podrá optar por entregar una "Mención especial del Jurado".

Cada premio será entregado a un artista diferente. El jurado decidirá quién será el destinatario de cada uno de los premios y su decisión es inapelable.

Joyas destacadas

El jurado de premiación hará una selección de obras destacadas. Cada una de ellas formará parte del catálogo digital de la cuarta edición de la Bienal.

Premio Voto del público

El público tendrá la posibilidad de votar por su obra preferida a través de la plataforma de la Bienal.

Todas las obras premiadas recibirán un certificado de premiación digital.

Todas las obras premiadas y destacadas participarán del catálogo digital.

IMPORTANTE: los artistas ganadores tienen un plazo de 2 meses a partir de la fecha de premiación para retirar los premios. Cumplido ese plazo, los premios quedarán SIN EXCEPCIÓN para la organización de la Bienal. Los envíos no están incluidos.

Las exposiciones presenciales se realizarán durante 2025, con fecha a coordinar con las respectivas galerías premiantes. La organización del concurso y las galerías que otorgan los premios no proveen gastos de ningún tipo (de viaje, estadía, gastos de envío de piezas, impuestos, etc).

Plazo para entregar el material para la exposición virtual en Joyeros Argentinos (premio Joya Argentina): octubre 2025.

3. Jurado

Habrá dos instancias con participación de jurado: la selección y la premiación. Los jurados de selección y premiación estarán compuestos por las siguientes personalidades destacadas dentro del arte y la joyería contemporánea latinoamericana:

Jurado de Selección

- **Ana Passos** (Brasil, joyera contemporánea, docente)
- **Bárbara Velazco** (Chile, Presidenta WCC-latam, Directora Plataforma Cultural-UChile)
- **Lorena Lazard** (México, joyera contemporánea, docente)
- **Patricia Gallucci** (Argentina, joyera contemporánea, docente)
- **Virginia Escobar** (Colombia, joyera contemporánea, docente)

Jurado de Premiación

- **Carol Illanes** (Chile, Directora del Centro de Extensión del Palacio Pereira)
- **Fabiana Gadano** (Argentina, joyera contemporánea, docente, curadora de JA)
- **Miriam Pappalardo** (Brasil, joyera contemporánea, docente)
- **Nury González** (Chile, Ex Directora MAPA, académica, artista y curadora)
- **Rita Soto** (Chile, Diseñadora industrial, joyera contemporánea, docente y gestora cultural)
- **Tatiana Apr ez** (Colombia, joyera contemporánea, docente)

Veedores

La organización, en las personas de **Pamela de la Fuente** y **Yael Olave** por Joya Brava, **Laura Giusti** y **Paula Isola** por Joyeros Argentinos, oficiarán de veedoras durante las instancias de selección y premiación del concurso a fin de garantizar la imparcialidad y la transparencia de todo proceso.

4. Inscripción y participación

La «**inscripción**» al concurso tendrá un costo de 15 dólares estadounidenses -o su equivalente en pesos argentinos valor **dólar tarjeta** (*2) al día del pago-, que deberán ser cancelados al momento de la inscripción. Esta inscripción no cubre los gastos administrativos asociados a la forma de pago. Esta inscripción admite la presentación de hasta tres piezas por cada participante.

Luego de la selección, **los participantes seleccionados** deberán abonar 30 dólares estadounidenses -o su equivalente en pesos argentinos valor **dólar tarjeta** (*2) al día del pago-. Enviar por mail el comprobante de pago de inscripción.

Los pagos de inscripción y de participación podrán realizarse por transferencia bancaria en el caso de los residentes en Argentina, y a través de Global 66 o Western Union en el caso de los residentes en otros países (información de la cuenta a transferir en el formulario de inscripción).

La fecha límite del pago de inscripción **es el viernes 28 de junio de 2024**. La fecha límite para el pago de participación **es el 30 de agosto 2024**. **Aplicaciones fuera de término no serán aceptadas**. La inscripción al concurso sólo será efectiva con el pago correspondiente dentro del período previsto por estas bases.

Esta “cuota de participación” incluye formar parte de la exposición *CoDevenir* en el Centro de Extensión Palacio Pereira y de la muestra virtual que permanecerá publicada en la plataforma de la IV Bienal. Sólo las obras premiadas y destacadas por el jurado de premiación serán incluidas en el catálogo digital.

Becas

La organización entregará hasta cinco becas de **participación**.

Si su obra fue seleccionada, el artista puede aspirar a ser beneficiario de una beca total o parcial de **participación**. La solicitud, con nombre, seudónimo y obra seleccionada, debe ser enviada al mail bienaljoyeria@gmail.com **hasta 20 de agosto de 2024**, detallando los motivos por los cuales se solicita la beca, y el porcentaje solicitado. La respuesta será comunicada dentro de los 5 días posteriores a la fecha límite de presentación de la solicitud de beca. Tanto las solicitudes como las asignaciones de beca serán confidenciales. Los participantes seleccionados que hayan solicitado la beca total o parcial, y no les haya sido asignada, podrán participar pagando el monto de participación. (*3)

Itinerancia

La exposición realizará una itinerancia durante 2025, **cuyo costo no está incluido en la inscripción**. Se comunicará oportunamente a los seleccionados el costo de participación en el recorrido por distintas ciudades. En ningún caso, las becas otorgadas para la participación incluyen la itinerancia. La participación en la itinerancia no es obligatoria. La organización está trabajando para conseguir financiación externa que permita bajar los costos para los participantes de la itinerancia al mínimo posible.

Los participantes serán informados del resultado de la selección vía mail el 13 de agosto de 2024. El listado de seleccionados se publicará también en los sitios web de Joyeros Argentinos y Joya Brava y sus redes sociales.

5. Presentación de las fotografías para el concurso

La selección de las obras participantes se hará en base a las fotografías enviadas por los inscritos. Es imprescindible que las fotos cumplan con las indicaciones que detallamos a continuación, ya que en base a ellas se seleccionará la obra. A través de las fotografías los jurados deben entender la pieza en detalle, su funcionalidad y relación con el cuerpo.

Recomendamos muy enfáticamente recurrir a un fotógrafo profesional especializado en joyería o producto.

Una vez realizada la inscripción, los participantes deberán enviar por mail a bienaljoyeria@gmail.com las fotografías de cada pieza, según las siguientes indicaciones:

1 – Foto de frente de cada pieza presentada

2 – Foto de dorso de cada pieza presentada

3 – Foto de detalle de cada pieza presentada, para apreciar materialidad y terminación (hasta tres fotos)

4 – Foto sobre el cuerpo de cada pieza presentada (no debe reconocerse la persona que porta la pieza).

5 – Optativo: un video (puede ser con celular) que muestre cómo se pone y porta la pieza (no debe reconocerse la persona que porta la pieza)

Calidad de las fotos: 300 dpi de resolución, fondo blanco (RGB 255, 255, 255; hex #ffffff), de 20 a 30 centímetros de lado, en formato .jpg, formato de color RGB. Alrededor de la imagen de la pieza debe haber espacio vacío (fondo blanco) de un tamaño no menor a 3 cm. La foto principal de la pieza debe mostrarla completa, sin cortar (inclusive no cortar el sistema de colgado en caso de collares o colgantes)

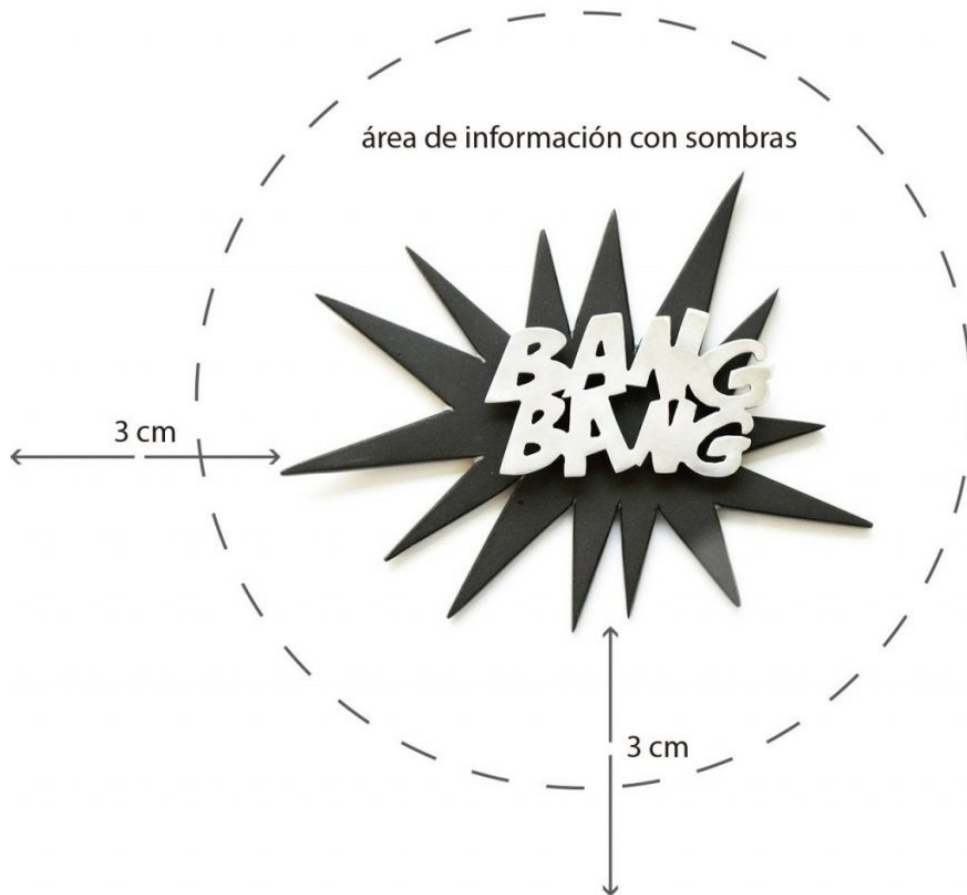
Las fotografías no deben contener nombres ni textos sobre las mismas, deben ser de calidad profesional.

El nombre de cada fotografía (nombre del archivo a enviar) debe incluir el seudónimo, parte del nombre de la pieza, y el número de la fotografía (ej.: chubascoaleg1, chubascoaleg2, por seudónimo "Chubasco" y nombre de obra "Alegría").

Recuerde que las imágenes serán el material que utilizará el jurado para hacer la selección y en caso de ser seleccionada como "joya destacada", una de ellas será la foto que ilustrará el catálogo digital, por lo que la calidad, ángulo y fidelidad de las mismas a la obra son de suma importancia. Si no tienen la calidad necesaria para su eventual publicación, no serán incluidas en el catálogo.

Esquema de la fotografía a presentar:

área sin color: fondo blanco (RGB 255, 255, 255; hex #ffffff)



•
Pieza de la foto: Bang bang, Cristina Celis, México

Los participantes deberán enviar en **un solo mail todas fotografías de las piezas** con las que participe del concurso, el **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN (Descargar desde aquí)** completo nombrado con el seudónimo (ej.: Chubasco.doc) y el comprobante de pago de inscripción. De ser necesario, pueden hacer el envío por Wetransfer al mismo correo electrónico (bienaljoyeria@gmail.com)

El campo «Asunto» del mail debe incluir el seudónimo y la cantidad de piezas (ej.: *Chubasco, 3 piezas*).

El jurado no tendrá acceso a los datos personales de los concursantes y sólo verán el material fotográfico a seleccionar acompañado del seudónimo del autor o autora, el título de la pieza, la memoria descriptiva y su ficha técnica.

La fecha límite para el envío de las fotografías y FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN es el viernes 28 de junio 2024.

Las piezas no deben ser publicadas en ningún medio gráfico, televisivo o red social, de otro modo no podrán participar de la instancia de premiación.

6. Entrega de las obras para la exposición y segunda instancia de jurado

Las obras seleccionadas deberán ser entregadas en Santiago, Chile. La dirección se enviará oportunamente a lxs seleccionadxs.

Las piezas entregadas, deberán ser las mismas que muestran las fotografías. De otro modo, serán descalificadas.

Embalaje

Poner las piezas envueltas en polietileno con globitos **en un “tupper”**, lo más justo posible (es decir, lo más pequeño posible). Sobre la tapa del tupper pegar las fotos de las piezas que van adentro, el seudónimo y el nombre del joyero perfectamente visibles. Si participa con más de una pieza, lo ideal es que sea un único tupper. El tupper tiene que ser reutilizable para la devolución de las piezas. Las piezas permanecerán en manos de Joya Brava y Joyeros Argentinos por un período de 24 meses.

Modo de entrega de las obras

Período de recepción: desde el **lunes 19 de agosto al viernes 13 de septiembre, sin excepción.**

- **En mano**, en la dirección que se indique oportunamente.
- **Residentes en el interior:** Los participantes residentes en el interior de Chile que no pudieran traer las obras personalmente, podrán enviar el material a través del medio que consideren conveniente, siempre que sea puerta a puerta, a la dirección que se indique oportunamente.
 - **Residentes en el exterior:** Una vez hecha la selección, nos comunicaremos para determinar el mejor modo de envío de acuerdo al país de origen del participante. Los costos de envío y eventuales impuestos y gastos, si los hubiere, corren por cuenta de los participantes.

Recomendamos tener en cuenta los tiempos de cada servicio para que las obras lleguen dentro de los plazos del concurso. Si las piezas llegan fuera de término, no podrán participar de la premiación. Los costos de envío corren por cuenta de los participantes.

La **devolución de las obras** se realizará en lugar y fechas a anunciar oportunamente.

La **devolución de las obras**, en el caso del interior de Chile, se hará por Correo Chileno, sistema contrareembolso a abonar por el participante.

Los organizadores velarán por el buen estado de las piezas, pero no se responsabilizarán por los deterioros, extravíos o pérdidas que pudieran producirse durante el traslado de las obras.

La **devolución de las obras, en el caso de tener que enviarlas al exterior.** Al momento de la devolución de la obra, nos comunicaremos para determinar el mejor modo de envío de acuerdo al país de origen del participante.

Los costos de envío y eventuales impuestos y gastos, si los hubiere, corren por cuenta de los participantes. Los organizadores no asumen ninguna responsabilidad durante el transporte de las obras en relación a daños o pérdidas que pudiera sufrir las mismas y tampoco a cargas impositivas que pudieran surgir. Todos los impuestos o gastos bancarios del ingreso de las obras a su respectivo país estarán a cargo del artista.

La organización no prevé la contratación de seguro por daños o hurtos por las piezas de los artistas, como así tampoco los Museos que oficiarán de sedes. Los artistas pueden tener su propio seguro. Cualquier franquicia o suplemento serán solventados por el artista. Los organizadores se comprometen a cuidar en todo sentido la conservación y el bienestar de las piezas participantes durante el período de exhibición y guardado de la obra. Sin embargo, Joyeros Argentinos, Joya Brava y el Palacio Pereira no se responsabilizan por daños o hurtos realizados por terceros.

7. Exposición y premiación

Las joyas seleccionadas y las premiadas, serán expuestas en el Centro de Extensión Palacio Pereira, Huérfanos 1515, Santiago, Chile, en la plataforma de la bienal, y en eventuales muestras itinerantes durante el año 2025. Las joyas destacadas y las premiadas formarán parte del catálogo digital de la Cuarta Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea «CoDevenir».

La **exposición** en el Centro de Extensión Palacio Pereira se inaugurará el 3 de octubre a las 12 horas, y permanecerá abierta al público hasta el 3 de noviembre de 2024.

La **premiación** se realizará el 3 de octubre a las 12 horas, en el Palacio. Los artistas premiados serán informados por mail. En el caso de no poder asistir, tendrán la posibilidad de nombrar un representante; en tal caso,

deberán informar oportunamente nombre y número de documento de identidad del representante designado, quien deberá acreditar su identidad con anterioridad a la ceremonia. En caso de no poder nombrar un representante, un miembro de la organización recibirá el premio en su nombre. La exposición en la plataforma de la bienal será permanente, a partir de su publicación.

8. CRONOGRAMA

- **Inscripción: hasta el viernes 28 de junio 2024**
- **Pago de inscripción: hasta el viernes 28 de junio 2024**
- **Envío de las fotografías: hasta el viernes 28 de junio 2024**
- **Reunión jurado de selección: lunes 5 a viernes 9 de agosto 2024**
- **Comunicación de seleccionados: martes 13 de agosto 2024**
- **Pago de participación: hasta viernes 30 de agosto 2024**
- **Recepción de obras: del lunes 19 de agosto al viernes 13 de septiembre 2024**
- **Reunión del Jurado de premiación: lunes 30 de septiembre 2024**
- **Inauguración de la exposición y ceremonia de premiación: jueves 3 de octubre, 12 horas.**
- **Exposición abierta al público: jueves 3 de octubre al domingo 3 de noviembre 2024**

9. Catálogo digital

En la 4ª edición de la Bienal, el catálogo mostrará las obras destacadas y premiadas. Será una edición especial que incluirá la participación de distintos actores (artistas, periodistas, gestores) con reflexiones acerca de la Bienal y la joyería latinoamericana.

10. Otros aspectos

Los artistas tienen total libertad para realizar su obra, sin embargo el jurado o los organizadores podrán rechazar las obras que por el contenido de su mensaje manifiesten, por ejemplo, discriminación, racismo, odio, etc. En ningún caso se reembolsarán los gastos incurridos por el artista.

En relación a los materiales de la realización de las piezas, existen algunas limitaciones que establece el Gobierno de Chile. La institución del Servicio Agrícola Ganadero de Chile, SAG, tiene una lista de productos que no pueden ingresar al país, los cuales pueden ser revisados en el siguiente link:

<https://www.aduana.cl/que-productos-requieren-de-autorizacion-para-ingresar-a-chile/aduana/2022-06-29/123507.html>

No obstante lo anterior, es posible solicitar permisos especiales a través del mail: oficina.informaciones@sag.gob.cl

Para no tener problemas en su proceso de traslado ni en la aduana chilena los permisos solicitados deberán adjuntarse en el embalaje de las piezas ingresadas al país.

El traslado de las piezas hacia Chile y a su respectivo país de retorno es de exclusiva responsabilidad de cada concursante, la organización no se hará cargo del extravío de las piezas en su proceso de transporte.

La inscripción y recepción de las piezas estará a cargo de personal de la organización, que serán las únicas personas que tendrán acceso a la información entregada, no pudiendo divulgar dicha información hasta terminada la última instancia de premiación. Los jurados no conocerán la identidad de los participantes hasta después de la jura de premiación. En caso de que algunx de lxs juradx reconozca alguna pieza como realizada por un alumnx de su taller o persona conocida, se abstendrá de evaluarla y de revelar la identidad del autor.

Los participantes ceden a los organizadores (Joyeros Argentinos, Joya Brava, Palacio Pereira) los derechos de uso y publicación de las imágenes de las joyas y los textos que las acompañan para los fines que estimen convenientes.

Para participar de la muestra y/o el catálogo, las presentaciones deberán cumplir estrictamente con las consignas de estas bases. En caso de que alguna pieza no cumpliera con las consignas, o la fotografía no tuviera las características solicitadas, no serán consideradas.

El pago cubre la participación en la muestra de la totalidad de las piezas seleccionadas.

Los jurados serán quienes designen a los seleccionados, destacados y ganadores, y su decisión será inapelable. El jurado podrá declarar desierta alguna categoría, rubro o especialidad.

El concurso podrá estar auspiciado por empresas u organizaciones, y sus isologotipos acompañarán las comunicaciones y publicidades oficiales del concurso.

Están inhabilitadas para participar en el concurso las personas encargadas de su organización.

La sola inscripción al concurso implica la conformidad del participante con las bases y reglamento del mismo, quedando exento el organizador de cualquier reclamo o reembolso por ninguna causa. La organización se reserva el derecho a rechazar cualquier inscripción que no cumpla con los requisitos planteados en estas bases y reglamentación del concurso.

La organización se reserva el derecho a realizar las modificaciones de estas bases que considere necesarias. Los aspectos no contemplados por este reglamento serán resueltos por el jurado y el organizador.

(*1) Países incluidos en la convocatoria: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guayana Francesa, Granada, Guatemala, Guyana, Haití, Honduras, Jamaica, México, Nicaragua, Paraguay, Panamá, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Surinam, Uruguay, Venezuela.

(*1b) Los participantes de este grupo deberán enviar un escrito, junto al manifiesto, que explique cuál es el lazo que los une a Latinoamérica.

(*2) Valor dólar tarjeta: dólar oficial República Argentina + impuesto país (35%) + retención 45%. En caso de modificarse las variables de cambio durante el período de inscripción, se modificarán también en estas bases. Si esto ocurriera, los pagos que ya se hayan realizado no se verán afectados.

(*3) La Bienal es un evento internacional realizado por iniciativa y gestión particular. Llevarla adelante conlleva incontables gastos, trabajo y tiempo. Durante dos años, la organización se dedica a gestionar espacios, premios, cada una de las acciones que componen la grilla de casi dos meses, coordinar con los distintos actores del concurso y de cada uno de los eventos y actividades programadas. La realización de este multievento latinoamericano implica, además, solventar gastos ineludibles como desarrollo de la plataforma del evento, las impresiones y gráfica en general, aquellos asociados a las distintas actividades organizadas, servicios de prensa, digitalización, diseño y publicación, y los propios gastos de gestión. El pago de inscripción y participación ayuda a solventar una parte de todo lo necesario. Es, además, una forma activa de participación de los beneficiarios del proyecto, los joyeros latinoamericanos.

Descargar formulario de inscripción

Este evento cuenta con el Patrocinio institucional de la Embajada de la República Argentina en Chile, en el marco del “Convenio de Cooperación Cultural entre el Gobierno de la República Argentina y el Gobierno de la República de Chile”.



La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ha declarado de interés cultural al colectivo Joyeros Argentinos en sus XV años de trayectoria, “por su recorrido, contribución a la difusión y crecimiento de la joyería Contemporánea y de arte”.

